

LAS CONCEPCIONES FILOSÓFICAS DE LA MATERIA
UNA BREVE APROXIMACIÓN A SUS IMPLICACIONES

Facultad de CC. Físicas

10 de octubre de 2019

Roberto Gil Rodríguez

Universidad Complutense de Madrid

CONCEPCIONES DE LA MATERIA EN LOS PRIMEROS PRESOCRÁTICOS:

TALES DE MILETO

ANAXIMANDRO

ANAXÍMENES

CARACTERÍSTICAS DEL PRINCIPIO CAUSAL DEL MUNDO (ARCHÉ)

Principio constitutivo y creador del mundo

Substrato

Infinito e indeterminado

Eterno

Explican los procesos por el mundo se nos presenta tal y como lo hace

Viviente (la materia 'vive')

Indeterminada

(se adecua a todas las formas)

PENSAMIENTO FILOSÓFICO PRESOCRÁTICO FRENTE AL PENSAMIENTO ÉPICO-MÍTICO

DIFERENCIAS

Causalidad material	Causalidad inmaterial o materia divinizada
La tesis puede ser verificada como verdadero o falso	La tesis no puede ser verificada como verdadera o falsa
Modo de explicación: Descripción <i>positiva</i> de procesos y estados físico-naturales	Modo de explicación: Lenguaje metafórico, poético y ambiguo
Explicación del mundo desde la materia	Explicación del mundo desde presupuestos divinos

(*) PESE A SER TEORÍAS CIENTÍFICAMENTE FALSAS, SUPONEN UN AVANCE EN LO QUE RESPECTA AL TRATAMIENTO Y EXPLICACIÓN DE LOS FENÓMENOS NATURALES.

LA CONCEPCIÓN HERACLÍTEA DE SER:

DEVENIR

(...) → CAMBIO → CAMBIO → CAMBIO → CAMBIO → CAMBIO → CAMBIO → CAMBIO → (...)

LEY

(...) → Constante → Constante → Constante → Constante → (...)

(*) Como puede apreciarse, en la constancia se ve el cambio, y en el cambio se ve la constancia. La contradicción constancia-cambio es lo que hace ver la unidad (*el mundo, el universo, la realidad, el ser de las cosas*). El mundo es la unidad que expresa en sí misma una tensión o contradicción: la constancia en el cambio o el cambio en toda constancia.

CARACTERÍSTICAS DEL SER O 'LA REALIDAD' EN HERÁCLITO

Cambiante

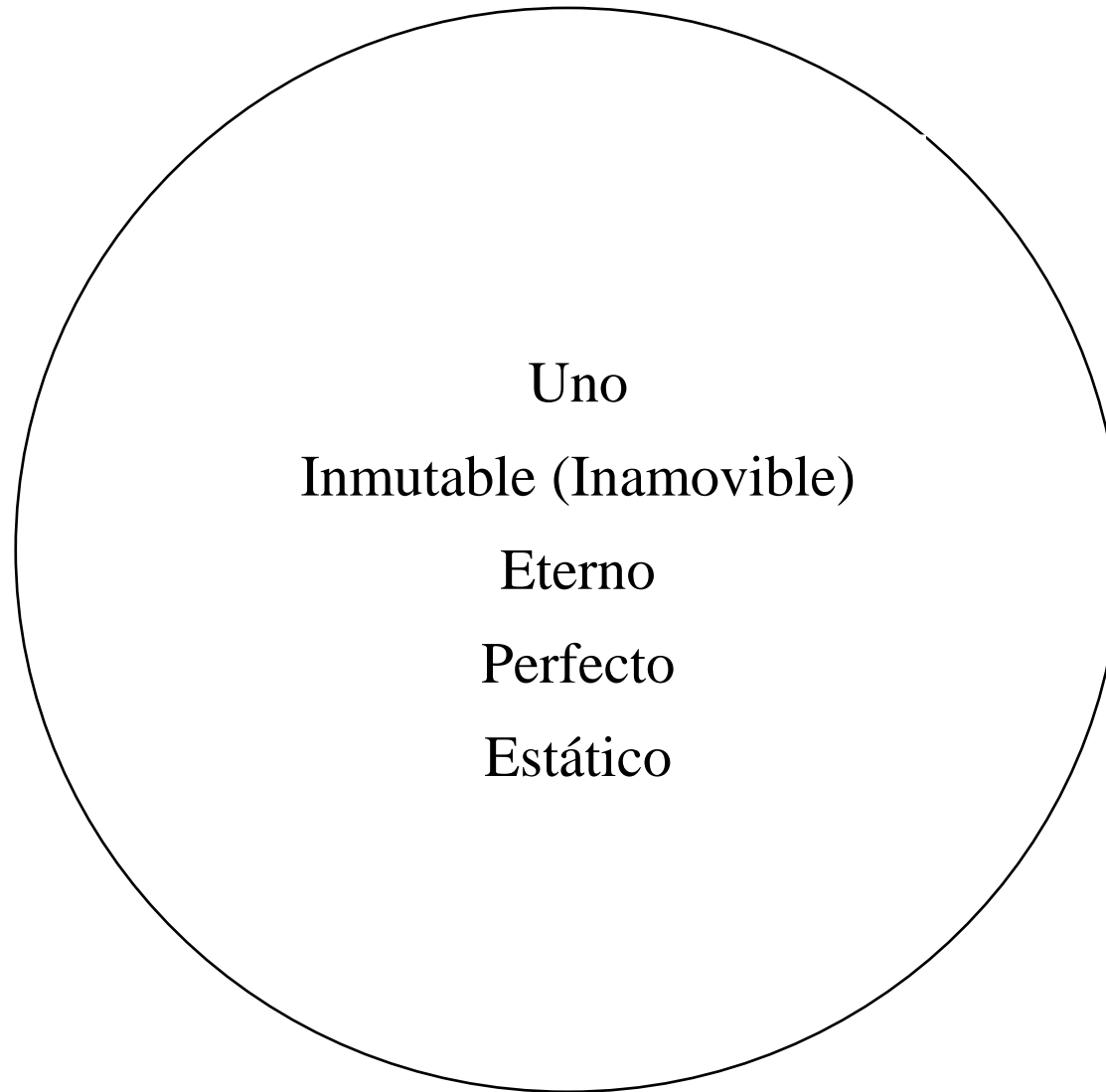
Proceso

Cada cosa es distinta de todas las demás (heterogeneidad)

Hay oposición en todas las cosas (en ellas hay mezcla y diferenciación)

Infinito

LA CONCEPCIÓN PARMÉNIDEA DEL SER:



EL PROBLEMA HERÁCLITO-PARMÉNIDES:

Si la realidad es continuamente cambiante, no podemos considerar nada como *estrictamente* verdadero, pues la verdad se define por la constancia o permanencia (algo que es verdadero lo es *siempre*)

OPOSICIÓN DE DOS IDEAS:

MATERIA/MUNDO = CONTINUO CAMBIO

VERDAD/TEORÍAS = CONTINUA PERMANENCIA

LAS CONCEPCIONES DEL SER EN LA FILOSOFÍA ANTIGUA:

<u>Parménides / Heráclito</u>	<u>PLATÓN</u>	<u>ARISTÓTELES</u>
<p><u>PARMÉNIDES</u></p> <p>Ser Unidad Inmutabilidad Eternidad Finitud Armonía</p> <p>Logos-Devenir (ley) Pluralidad Cambio Dinamicidad Infinitud Oposición</p> <p><u>HERÁCLITO</u></p>	<p><u>MUNDO IDEAS/FORMAS</u></p> <p>Ser (Formas) Unidad Eternidad Inmutabilidad (quietud) Cognoscibilidad</p> <p>No-ser (Materia) Pluralidad Mutables (cambio) Incognoscibilidad</p> <p><u>MUNDO SENSIBLE/MATERIAL</u></p>	<p><u>OBJETO</u></p> <p><u>FORMA:</u> Fijeza Acto (<i>enérgeia</i>) Intelecto</p> <p><u>MATERIA:</u> Indeterminación Potencia (<i>dynamis</i>) Sensibilidad</p>

LAS ENTIDADES METAFÍSICAS DENTRO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA

PLATÓN: El Demiurgo

Entidad divina y mitológica que ha creado el Universo material o sensible tomando como modelo o arquetipo las Ideas (a la manera de un escultor o de un artesano).

Intenta solventar la pregunta/problema: ¿cómo pueden existir cosas materiales si las ideas son lo único eterno? ¿cómo pueden crearse a partir de las Ideas cosas que no son Ideas?

Paso de X a $\neg X$

ARISTÓTELES: Motor inmóvil (Dios)

Motor que ha impulsado la cadena física del Universo con un primer acto.

Intenta solventar el problema: si todo lo que existe tiene una causa, ¿cuál es la primera causa del mundo?

De nuevo, paso de X a $\neg X$

CARACTERÍSTICAS DE LAS ENTIDADES O SUSTANCIAS METAFÍSICAS:

INDIVIDUALES
SEPARADAS (DE LA MATERIA)
ETERNAS (INCREADAS, <i>causa sui</i> = son causa de sí mismas)
INMUTABLES
LIBRES (INDETERMINADAS)
HOMOGÉNEAS
INMANENTES
<u>INMATERIALES</u>

PROBLEMAS CLÁSICOS DE LA METAFÍSICA

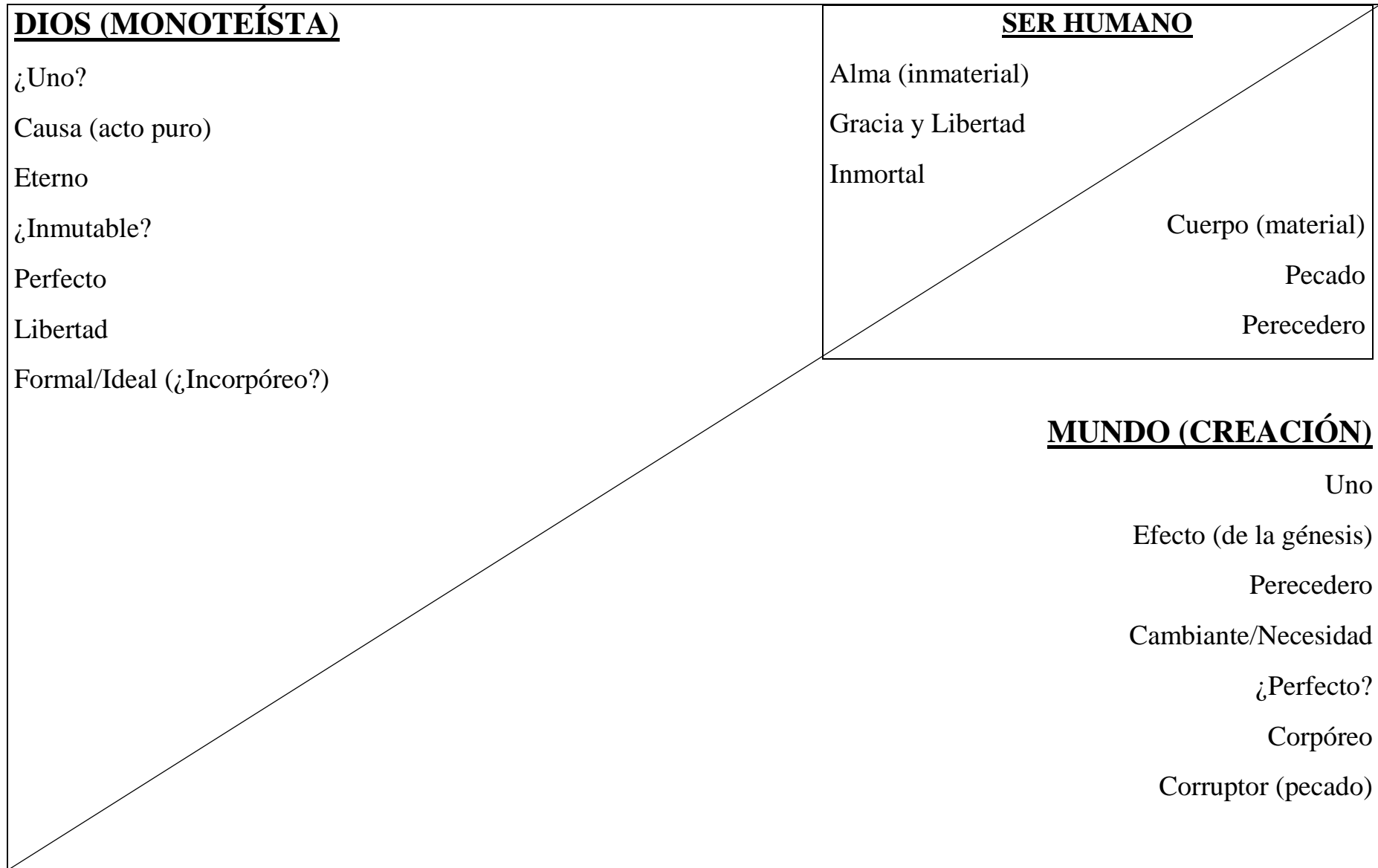
¿POR QUÉ SON ESAS Y NO OTRAS LAS CAUSAS DEL MUNDO?

¿CÓMO PUEDEN GENERAR LA LA MATERIA SI NO SON MATERIA, SI NO SE ‘MEZCLAN’ CON ELLA?

¿CÓMO SABEMOS QUE FUERON LAS QUE CREARON EL UNIVERSO SI NO TENEMOS EXPERIENCIA DE ELLAS?

¿CÓMO PODEMOS CONOCER LO EXTRAMUNDANO?

LAS CONCEPCIONES MEDIEVALES DEL SER:



EJEMPLOS DE PROBLEMAS EN RELACIÓN CON LA CONCEPTUALIZACIÓN DE DIOS Y LA MATERIA:

DOGMA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y EL PROBLEMA DE LA TRANSUSTANCIACIÓN

¿Dios es Uno o Trino? ¿Unitario o Plural?

DIOS ES SUMAMENTE BONDADOSO, ÉL ES EL BIEN

¿De dónde salen el mal y la imperfección en el mundo?

LA VOLUNTAD DE DIOS Y SU INMUTABILIDAD

¿No *cambió* Dios de voluntad cuando decidió crear el mundo en un momento concreto de la eternidad?

DIOS ES INMATERIAL Y EL MUNDO ES MATERIAL

¿Cómo es posible una creación desde la nada a la existencia? ¿Cómo puede salir algo material de algo inmaterial?

EL PANTEÍSMO

(del griego *pan* = todo y *theós* = Dios)

INFLUENCIAS:

Grecia Antigua: Heráclito Demócrito, Epicureísmo, Estoicismo (Filosofías materialistas antiguas), Neoplatonismo, Aristóteles

Edad Media: Averroes, Avicena, Nicolás de Cusa (panteísmos medievales)

TESIS PRINCIPALES:

Identificación de Dios con la Naturaleza. La naturaleza está *divinizada*.

No existe un Dios trascendente, diferenciado o apartado del mundo. Dios es *inmanente* al mundo.

MONISMO (sólo hay una sustancia o ser, a saber, la Materia/Dios)

Lo único que se puede conocer racionalmente es el *mundo*; a través del mundo conocemos a Dios.

DIVINIZA EL MUNDO, LA NATURALEZA O LA MATERIA (porque parte de ella para explicar a Dios)

AUTORES PANTEÍSTAS MODERNOS:

Giordano Bruno, Spinoza, etc.

EL MATERIALISMO

TESIS PRINCIPALES:

Todo lo real es material. Todo puede ser explicado en base a causas materiales.

Los seres humanos son cuerpos (no existe el alma o una mente separada del cuerpo).

La materia *no* está divinizada, como en el panteísmo.

AUTORES MATERIALISTAS:

FÍSICOS Y CIENTÍFICOS DE LOS SS. XVII Y XVIII

(Galileo, de la Mettrie, d'Holbach, etc.)

(También otros: Diderot, etc.)

FILOSOFÍA SIGLO XIX

(Feuerbach, K. Marx, F. Engels, etc.)

FILOSOFÍA DEL SIGLO XX

(Fisicalismo, Gustavo Bueno, Mario Bunge)

IDEALISMO

INFLUENCIAS:

Filosofía Antigua: Parménides, Platón, Aristóteles, escepticismo ('el s. humano no puede llegar a certezas en el conocimiento')

Filosofía Medieval: Escolástica (Sto. Tomás, Suárez, etc.)

TESIS PRINCIPALES:

Intentarán explicar la existencia de Dios pero, a diferencia de sus antecesores, dirán que el punto de partida (verdad evidente) desde el cual se debe *inferir* dicha existencia es la *conciencia* humana, el sujeto, el pensamiento humano, etc.

La realidad es un constructo, correlato o producto de la mente humana; nuestra percepción y conocimiento del mundo (y de Dios) depende de nosotros.

El ser humano pasa a ser el centro *metafísico* de la realidad: desde él se explica el todo.

DIVINIZA AL SUJETO (porque parte de él para explicar a Dios)

AUTORES IDEALISTAS MODERNOS:

Descartes, Berkeley, Kant, etc.

LAS DOS GRANDES CONCEPCIONES MODERNAS DEL MUNDO Y EL CONOCIMIENTO

MATERIALISMO

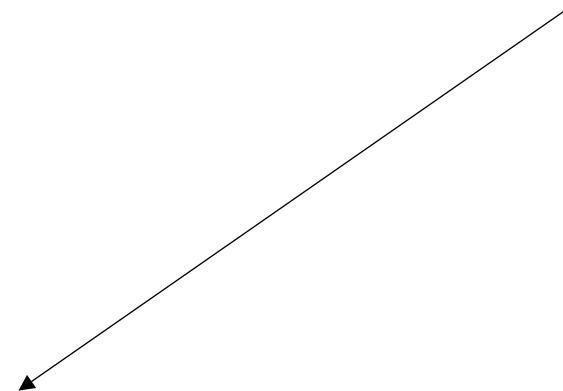
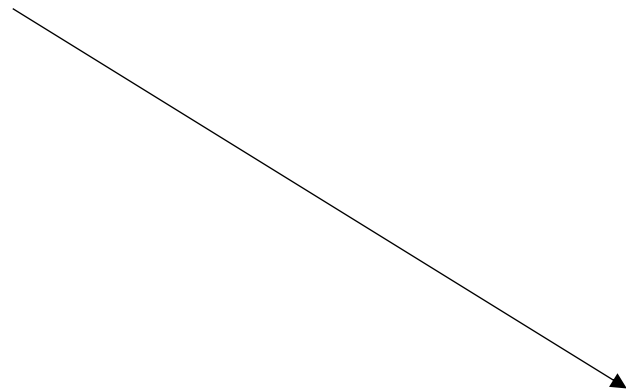
IDEALISMO

LA REALIDAD SE EXPLICA

DESDE:

LA MATERIA-EL MUNDO

EL SUJETO QUE LA PIENSA



ATEÍSMO

LA CONCEPCIÓN DE LA MATERIA Y LA CIENCIA EN LA MODERNIDAD:

<u>DESCARTES</u>	<u>GALILEO</u>
Todo está sometido a la causalidad material (diferencias Descartes-Galileo)	
Necesaria / Determinista	
Predecible (El genio de Laplace)	
Unitaria (mismo objeto: la materia)	
Corporeísmo (la realidad la constituyen cuerpos que se expanden en el espacio)	
Ordenada y regulada a través del lenguaje matemático	

LA TESIS DE ORTEGA (*Qué es Filosofía*):

La física es el paradigma de la Ciencia moderna, porque conjuga los extremos del conocimiento: por un lado, el empírico-sensible y por otro, el lógico-matemático. La materia queda domeñada por la razón. El modelo científico ya no es el geométrico (Antigua Grecia), que queda superado por el físico.

PREGUNTA ABIERTA:

SI LA MATEMÁTICA ES EL MEDIO PARA CONOCER EL MUNDO:

¿VOLVEMOS A PLATÓN?

LAS CONCEPCIONES DEL SER EN LA FILOSOFÍA MODERNA (EXTENSIÓN):

<u>IDEALISMO</u>	<u>MATERIALISMO</u>
<p><u>SUJETO (INTELECTO)</u></p> <p>Certeza (indudable) Quietud (sin cambio) Estructura (determinante del objeto-mundo exterior) Individual Inmaterial (trascendente)</p>	<p><u>SUJETO / OBJETO (MONISMO)</u></p> <p>SOLO HAY UNA SUSTANCIA (Materia) MATERIA ACTIVA (autónoma y creadora) DINAMISMO Y CAUSALIDAD SUJETO Y OBJETO SON PARTE DEL MISMO ORDEN (Material) PLURALIDAD (no existen las unidades) HETEROGENEIDAD (todo es desigual) SER HUMANO = CUERPO (no existe el ‘alma’; yo soy mi cuerpo)</p>
<p>Inaccesibilidad desde el conocimiento (sujeto) Dinamismo y causalidad Materia pasiva (se le aplica una estructura) Plural o heterogéneo Material (inmanente)</p> <p><u>OBJETO (MUNDO EXTERIOR)</u></p>	

(*) CÓMPARESE EL ESQUEMA CON EL DE LA FILSOFÍA ANTIGUA (PARMÉNIDES-HERÁCLITO / PLATÓN-ARISTÓTELES)

LOS IDEALISMOS EN LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (EJEMPLOS):

CORRIENTE IDEALISTA	AUTOR/ES	TESIS FUNDAMENTAL
IDEALISMO SUBJETIVO	Descartes, Fichte	El mundo se explica y fundamenta desde la conciencia
IDEALISMO SOLIPSISTA (SOLIPSISMO)	Berkeley, Wittgenstein	Ser es ser percibido/ El mundo es <i>mi</i> mundo
IDEALISMO TRASCENDENTAL	Kant	Nuestra posibilidad de conocer el mundo depende de estructuras (categorías) de nuestro pensamiento
IDEALISMO ABSOLUTO	Hegel	Nuestro conocimiento y pensamiento se identifica con el ser del mundo
Tesis del PRINCIPIO ANTRÓPICO	S. Hawking	El mundo es como es porque nosotros nos preguntamos por cómo es

LOS MATERIALISMOS EN LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (EJEMPLOS):

CORRIENTE IDEALISTA	AUTOR/ES	TESIS FUNDAMENTAL
MATERIALISMO CORPOREÍSTA	P. Gassendi, de la Mettrie, Galileo	Lo único que existen son cuerpos
MATERIALISMO HISTÓRICO	K. Marx, Engels, Marxismo	La naturaleza es material y dialéctica
FISICALISMO	Carnap	Lo único que existen son entidades físico-naturales, cognoscibles a través de un lenguaje específico (fiscalista)
MATERIALISMO FILOSÓFICO-PLURALISTA	Gustavo Bueno	No existe una única sustancia, sino una pluralidad de formas en las que esta se expresa o aparece
MATERIALISMO EMERGENTISTA	Mario Bunge	Los entes pueden tener propiedades cuyas partes más simples que lo componen no tienen (organismo, cerebro, sociedad)

IMPLICACIONES POLÍTICAS DESDE UNA CONCEPCIÓN DETERMINADA DEL SER (EXTENSIÓN);

<u>CONSERVADURISMO</u>	<u>PROGRESISMO</u>
ESTAMENTOS-CLASES QUE DEBEN PERDURAR DIFERENCIA CONSTANTE (justificada) MANTENIMIENTO DE LAS COSTUMBRE MONARQUÍA (Unidad, estabilidad, tradición) ORDEN ELOGIO DEL PASADO (estabilidad)	ABOLICIÓN DE LAS CLASES-ESTAMENTOS IGUALDAD EN LA PLURALIDAD LUCHA CONTRA LAS COSTUMBRES DEMOCRACIA (Pluralidad, cambio, renovación) REVOLUCIÓN ELOGIO DEL FUTURO (cambio)

(*) COMPÁRESE CON EL RESTO DE LOS ESQUEMAS (IDEALISMO-MATERIALISMO; FILOSOFÍA ANTIGUA).

IMPLICACIONES CIENTÍFICAS DESDE UNA CONCEPCIÓN DETERMINADA DEL SER (EXTENSIÓN):

<u>CONCEPCIONES FUNDAMENTALISTAS DE LA CIENCIA</u>	<u>CONCEPCIONES 'HETERODOXAS' DE LA CIENCIA</u>
<p><i>La idea 'estática' de la Ciencia y el científico</i></p> <p>LA CIENCIA TIENE UN ÚNICO MÉTODO (Descartes)</p> <p>LA CIENCIA PUEDE LLEGAR A VERDADES ABSOLUTAS, DEFINITIVAS O INDUDABLES (Descartes, Positivismo lógico)</p> <p>EL VERDADERO CIENTÍFICO NO ESTÁ INFLUIDO POR EL CONTEXTO SOCIAL, POLÍTICO, ETC. (Descartes, Kant, Positivismo lógico)</p>	<p><i>La idea 'dinámica' de la Ciencia y el científico</i></p> <p>NO EXISTE NINGÚN MÉTODO ÚNICO PARA LA CIENCIA (Feyerabend)</p> <p>LA CIENCIA NUNCA LLEGA A UNA VERDAD DEFINITIVA (Popper, Kuhn)</p> <p>EL CIENTÍFICO SIEMPRE ESTÁ INFLUIDO POR SU CONTEXTO (Horkheimer, teoría crítica, Kuhn)</p>

(*) COMPÁRESE CON EL RESTO DE LOS ESQUEMAS (IDEALISMO-MATERIALISMO; FILOSOFÍA ANTIGUA).

ALGUNOS DEBATES FILOSÓFICOS CONTEMPORÁNEOS EN TORNO A LA MATERIA

ÉTICA Y ESTÉTICA (Valores)

EXPLICACIÓN DE LA CONDUCTA Y LA LIBERTAD HUMANAS

FUNDAMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE VERDAD (Científica)

EXPLICACIÓN DE LAS 'EXPERIENCIAS MENTALES' (pensamientos, recuerdos, sensaciones)

CONCEPTOS COMO *CAUSALIDAD* (del Universo, p.ej.) O *LÍMITE* (partes y todo)